



Loquillo

una rock and roll star

www.loquillo.com

TREINTA AÑOS DE CARRERA

A José María Sanz (Barcelona, 1960), todo el mundo lo conoce como Loquillo –o el Loco– desde que a finales de 1980 entrara a un estudio de grabación para registrar su primer álbum (Los tiempos están cambiando), que editado un año después serviría para situar a su autor en el mapa musical, no sólo por sus dos metros de altura y el enorme tupé, sino por esas urgentes canciones que tirando del rock and roll clásico se encontraban con el punk y el rock contemporáneo. Pero sería con su siguiente trabajo, El ritmo del garage (1983), primer disco junto a su grupo, los Trogloditas, cuando Loquillo, en plena explosión de la Movida madrileña, marcaría un punto y aparte: Lo suyo era rock de primera y aquel muchacho que lideraba a una banda de salvajes, había llegado a esto del rock para quedarse. Canciones como "Cadillac solitario" o "El ritmo del garage", comenzaron a trazar la leyenda mientras se fijaban en la memoria colectiva.

En años sucesivos, Loquillo grabaría obras esenciales como Mis problemas con las mujeres (1987) o Morir en primavera (1988), o ese álbum en directo imprescindible ¡A por ellos... que son pocos y cobardes! (1989), y que marcaba la salida del grupo de Sabino Méndez. Pero Loquillo y sus Trogloditas, en lo más alto de su carrera, siendo la principal banda del rock español y viviendo en la carretera, siguieron adelante, con el apoyo de compositores de gran talento como Gabriel Sopena, con el que Loquillo buscaría nuevas miradas literarias y musicales, aproximándose al country en obras maestras como Mientras respiremos (1993).

Sin duda, el chico de barrio –siempre ha llevado con orgullo serlo, concretamente del Clot– había crecido, quería probar nuevas cosas, ya había coqueteado con el jazz, con el country y probaría otras fórmulas musicales en los conocidos como discos de poetas, los inmensos La vida por delante (1994) y Con elegancia (1998), grabados sin los Trogloditas, un grupo que comenzaba a quedarle pequeño, pero que en escena, con uno de los mejores directos del rock ibérico, seguían siendo un torbellino, una máquina imparable.

En el nuevo siglo, el Loco, un personaje popular pero en ocasiones incómodo, graba excelentes discos, pero cada uno sale en un sello diferente. Se refugia en músicos como Igor Paskual o el histórico productor y guitarrista Jaime Stinus, que rediseña el sonido de la banda y factura obras impecables –Cuero español (200), Feo, fuerte y formal (2001), Arte y ensayo (2004), Mujeres en pie de guerra (2004)– mientras los Trogloditas finalizan en disco con el lujoso directo Hermanos de sangre (2006) y en escena en el último concierto que ofrecen abriendo para la gira española de los Rolling Stones de 2007. Entonces, Loquillo, ya sin el lastre de verse atado a un sonido de grupo, y con Stinus en la producción, idea el que para muchos es el mejor disco que ha grabado nunca, Balmoral (2008). Obra cumbre cuyo lanzamiento festejan público y crítica.

Loquillo, treinta años después de haber dado comienzo a su carrera, maduro y sereno, es una de las leyendas mayores del rock español, una de las más sólidas y rotundas. En el viaje que le ha llevado hasta aquí, lo hemos visto crecer como persona y como artista a cada paso que daba. Inquieto y ajeno a los estados acomodaticios se ha reinventado en diversas ocasiones, ha peleado duro por defender su lugar en los tiempos más difíciles y no ha bajado ni por un momento el listón de la calidad en su extensa obra. Ahora vive sus mejores días y todavía tiene mucho por ofrecer.

30 AÑOS BIEN MERECEAN UNA CAJA ANTOLÓGICA

Llegar a cumplir treinta años de carrera y seguir en una posición dominante no es fácil, sobre todo en un país como este, donde el talento no es lo más reconocido. En países como Inglaterra o Estados Unidos, los artistas de largas carreras son considerados clásicos, respetados, y venerados por el público y la crítica, ya que seguir al pie del cañón es indicativo de talento y perseverancia.

Por eso, con este box set, se reúnen todas las caras del artista, condensadas en 5 cuidados Cds, donde están todos sus éxitos, sus aproximaciones a la poesía, sus constantes encuentros con compañeros de profesión, y también su cara oculta, en forma de un disco completo de canciones inéditas.

¡¡100 canciones recopiladas en 5 discos!!

Y es un artista que no ha descuidado su imagen. En uno de los 3 Dvds que acompañan este box set podemos ver sus 42 videoclips, un número al que no llega ningún artista nacional.

También se recopilan sus inicios y su explosión como artista con imágenes históricas de TVE, donde se puede disfrutar de grandes momentos de rock en programas como "Musical Express", "La edad de oro" o "Caja de ritmos", aparte de numerosas apariciones en directo.

Y para finalizar, está el laureado documental dirigido por Carles Prats "Loquillo, leyenda urbana", en una versión revisada por su director y con el minutaje ampliado.

Con un lujoso libreto de 196 páginas, podemos ver sus mejores fotos, todas las letras de sus canciones, una gran biografía escrita por Juan Puchades, y textos de compañeros de viaje como Andrés Calamaro, Leiva, Epi, Luis Alberto de Cuenca, Luis Eduardo Aute, Sabino Méndez, Gabriel Sopena, Gay Mercader, etc

Una obra imprescindible para conocer mejor la evolución del Rock en España.

EL HOMBRE DE NEGRO

Y para abrir boca, Loquillo ha grabado de nuevo la canción de Johnny Cash, "Man in black", que ya grabó en 1993 con el título de "El hombre de negro" y fue una de sus primeras aproximaciones al country. Esta vez se ha rodeado de sus amigos, y sólo él puede tener amigos de la talla de Andrés Calamaro, Enrique Bunbury y Jaime Urrutia.

Con ellos ha grabado esta versión, actualizada y con visos de hit, y también ha rodado un videoclip, que posiblemente sea una de los mejores que veamos en los últimos tiempos. Una ficción donde se cruzan el desierto, el rock, presidiarios que se fugan...

Rodado en un paraje desértico entre Madrid y Valencia, y dirigido por Daniel Etura, cuenta como un avión-cárcel se estrella en dicho desierto, y como quedan tres reclusos sobrevivientes al desastre.

Malheridos escapan por el desierto hasta encontrarse, reciben la llamada de uno de sus compinches, y finalmente se juntan con su grupo mientras son rodeados por coches de policía.



DISPONIBLE A PARTIR DEL 17 DE NOVIEMBRE